

संपादकीय

जलवायु परिवर्तन के खतरों से बच्यों को बचाएं



ललित गर्ग

निश्चित ही यूनिसेफ की हालिया रिपोर्ट बच्यों के भविष्य की विताओं पर मर्यादन करने तथा उसके अनुरूप नीति-नियंत्रणों से नीतियां बनाने का सबल आग्रह करती है। तेजी से डिजिटल होती दुनिया में डिजिटल विभाजन नी एक बड़ी चुनौती होगी। तब तक कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग घरम पर होगा। जाहिर है कृत्रिम बुद्धिमत्ता जहाँ तरकी का मुख्य साधन होगी, वहीं, वहीं इसकी विसंगतियों का प्रयोग करना होगा।

हाल ही में प्रस्तुत हुई यूनिसेफ की रिपोर्ट ह्याद प्रूचर बच्यों के भविष्य को लेकर उत्तम चुनौतियों, आसद विताओं एवं भवाव भविष्य को उजागर किया है। इस रिपोर्ट में जिक्र किया गया है कि साल 2050 तक भारत में 35 करोड़ बच्यों जनसांख्यिकी बदलावों, जलवायु संकट, कृत्रिम बुद्धिमत्ता और तकनीकी बदलावों की चुनौतियों का सामना कर रहे होंगे। उस समय जन्म लेने वाले बच्यों के जन्म जीवन में जलवायु परिवर्तन के संकेतों से जुनाना होगा, भीषण लू, गर्मी, बाढ़, तूफान, चक्रवात और अनेक जलवायु जनित वीमानियों से सामना करना होगा। वायु प्रदूषण के विपरीका, गहराये जल संकट, सिमटे प्राकृतिक संसाधन, जलवायु परिवर्तन वरोजगार की विसंगतियों के बीच आने वाली पांचों के बच्यों का जीवन निस्संदेह संघर्षणीय, चुनौतीपूर्ण एवं संकटपूर्ण होगा। वर्ष 2021 में बच्यों के जलवायु जीवित सूचकाकार में भारत कुल 163 देशों की सीधी में 26वें स्थान पर था। ऐसे में भारत में बच्यों के अधिक गर्मी, बाढ़ और वायु प्रदूषण से गंभीर जीवित सामना करना पड़ता है। खासकर ग्रामीण और कम आय वाले समुद्रद्यों में वह संख्या ज्यादा है। लेकिन रिपोर्ट बताती है कि 2050 में बच्यों को 2000 के दशक की तुलना में लगभग आठ गुना ज्यादा गर्मी झेलनी पड़ सकती है। जाहिर है, जलवायु संकट बच्यों के स्वास्थ्य, शिक्षा, चिकित्सा तथा पानी जैसे आवश्यक संसाधनों तक उनकी पहुंच पर असर डाल सकता है। चिंता की बात वह है कि इन तमाम विसंगतियों, विषमताओं व नेतृत्व की अद्युतशिक्षा के बीच बच्यों के भविष्य पर मंडगा रहे खतरों के लिये संवेदनशीलता के साथ सावधान एवं सतर्क होने एवं उचित-प्रभावी कार्यव्योजना बनाने की जरूरत है।

पहले भावनाओं को व्यक्त करने में मुश्किल होती थी: अनन्या पांडे

हाल ही में ट्रोलिंग और सोशल मीडिया नफरत पर अभिनेत्री अनन्या पाठे ने खुलकर बात की है। अनन्या ने एक शो में इस मुद्दे पर अपने अनुभव साझा किए। अनन्या ने कहा कि ट्रोलिंग और मानसिक स्वास्थ्य पर प्रभाव को समझते हुए, उन्होंने थेरेपी सेशन लिया था।

उन्होंने बताया, मैंने पहले थेरेपी ली है, अब उतनी नियमित नहीं रहती। मुझे अपनी भावनाओं को व्यक्त करने में मुश्किल होती थी, और मैं बहुत उदास रहती थी। सोशल मीडिया के साथ कभी-कभी ऐसा लगता था कि आप कुछ पढ़ते हैं और आपको यह एहसास नहीं होता कि यह आपको प्रभावित कर रहा है, क्योंकि आप सोचते हैं कि मैं ठीक हूँ, लेकिन बाद में यह आपके अवधेतन में गहरे बैठ सकता है। इसके बाद, अनन्या ने बताया कि थेरेपी के माध्यम से वह अपनी भावनाओं को बेहतर तरीके से व्यक्त करने और मानसिक संतुलन बनाने में सक्षम हो पाई है।

ट्रोलिंग और फर्जी खबरों से निपटने के बारे में अनन्या ने कहा, ईमानदारी से कहूँ तो मेरे बारे में बहुत कुछ कहा गया है, इसलिए मुझे एक खास पतल याद नहीं आता। लेकिन कभी-कभी जब मैं किसी कहानी को नियंत्रित नहीं कर पाती, तो मुझे

नयनतारा: बियॉन्ड फेयरीटेल को लेकर चर्चा में नयनतारा



मशहूर एवं देस नन्यनतारा हाल ही में रिलीज हुई डॉक्यूमेंट्री नन्यनतारा-बियॉन्ड द फैयरस्टोल को लेकर चर्चा में है। एक समय ऐसा भी था जब नन्यनतारा को अपने वजन के कारण सोशल मीडिया पर ट्रोल किया गया था। यह घटना साल 2005 की है जब नन्यनतारा फिल्म गजनी में नजर आई थी। फिल्म के रिलीज के बाद, नन्यनतारा को उनके वजन को लेकर आलोचनाओं का सामना करना पड़ा। ट्रोल्स ने उन्हें कहा कि वह फिल्म के लिए फिट नहीं थी, और उनके वजन का मजाक उड़ाया। इस ट्रोलिंग ने नन्यनतारा को काफी दुखी किया था। नन्यनतारा ने इस बारे में कहा था कि उन्होंने वही किया था जो डायरेक्टर ने उनसे करने को कहा था, लेकिन इन टिप्पणियों को पढ़कर उन्हें बहुत दुरा लगता था। इसके बाद, 2007 में जब नन्यनतारा ने फिल्म बिल्ला में बिक्नी पहनकर एक सीन किया, तो उसे भी ट्रोल किया गया। नन्यनतारा ने इस बारे में कहा कि उन्होंने वह सीन सर्फ़ डायरेक्टर के कहने पर किया था, न कि किसी को कुछ साधित करने के लिए। हालांकि, इन मुश्किलों के बावजूद नन्यनतारा ने हार नहीं मारी और आज वह सातवें फिल्म इंडस्ट्री की सबसे पॉपुलर और टॉप एक्ट्रेसों में से एक बन चुकी है। सोशल मीडिया पर उनकी जबरदस्त फैन फॉलोइंग है और लोग उन्हें खूब पसंद करते हैं। इसके अलावा, नन्यनतारा और धनुष के बीच के विवाद ने भी मीडिया में खूब सुर्खियां बढ़ाती हैं।

**मनीषा कोइराला ने
की आईएफएफआई
में शिरकत**

बालीवुड अभिनेत्री मनीषा कोइराला ने गोया में चल रहे 55 पैरे भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में शिरकत की। मनीषा ने इस दौरान कहा कि अभिनेत्री रह चुकी हैं शब्द उनके लिए काफी दर्दनाक और आहत करने वाला है। मनीषा ने फिल्म निर्माता विक्रमादित्य मोटवानी के साथ बिंग स्क्रीन से स्ट्रीमिंग तक सत्र के दौरान कहा, यह शब्द अवसर महिला कलाकारों के लिए इस्तेमाल होता है, लेकिन आटीटी ने इस सोच को बदल दिया है। इस दौरान उन्होंने सिनेमा और ओटीटी प्लेटफॉर्म के भविष्य और वरिष्ठ कलाकारों पर इसके प्रभाव पर आने विचार साझा किए। उन्होंने नीना गुप्ता और अन्य वरिष्ठ अभिनेत्रियों का उदाहरण देते हुए कहा कि आज ओटीटी प्लेटफॉर्म ने उम्र और लिंग के बंधनों को तोड़ते हुए नई संभावनाएँ दी हैं। मनीषा ने हाल ही में संजय लीला भसाली की बैब सीरीज 'हीरामंडी-द डायमंड बाजार' से ओटीटी पर डेब्यू किया। इसमें उन्होंने एक धैश्यालय की मालकिन मलिकाजान की भूमिका निभाई, जो दर्शकों के बीच खूब साराही गई। इस सीरीज में उनके साथ सोनाक्षी सिन्हा, अदिति राव हंदरी, और रक्ता चहू जैसे कलाकार नजर आए। मनीषा ने इससे पहले भसाली के साथ फिल्म 'खामोशी-द म्यूजिकल' में काम किया था, जो उनकी शुरुआती चर्चित फिल्मों में से एक थी। अब वह 'हीरामंडी' के दूसरे सीजन में भी नजर आएगी, जो नेटपिलक्स पर रिलीज होगा। 'हीरामंडी' से पहले मनीषा कार्तिक आर्यन और कृति सेनन की फिल्म 'शहजादा' में उनकी मां के किरदार में दिखी थी।



इंडस्ट्री ने मुझे हमेशा गर्मजोशी से स्वीकारा

फूति सेनन

भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में शिरकत करते हुए बॉलीवुड अदाकारा कृति सेनन ने नेपोटिज्म और फिल्म इंडस्ट्री में बाहरी लोगों के संघर्ष पर अपनी राय साझा की। कृति ने कहा, इंडस्ट्री ने मझे हमेशा गर्मजोशी से स्वीकारा है। लेकिन जब आप फिल्मी बैंकग्रांड से नहीं होते, तो आपके लिए वहां पहुंचना थोड़ा मुश्किल होता है। आपको अपनी काबिलियत साखित करने और भारती जगह बनाने में सम्पर्क लगाता है। उन्होंने कहा कि

साबृत करन आर अपना जगह बनान म समय लगता ह। उन्हान कहा कि फिल्मी पृष्ठभूमि न होने के कारण किसी व्यक्ति के लिए अपने सपनों के अवसर पान में अधिक समय लगता है। पत्रिकाओं के कवर पर दिखने से लेकर बड़ी फिल्में पाने तक, सब कुछ मेहनत से ही संभव होता है। हालाकि, अगर आप अपनी कड़ी मेहनत और लगन से काम करते रहें, तो आपको कोई नहीं रोक सकता। उन्होंने नेपोटिज्म पर इंडस्ट्री के साथ-साथ मीडिया और दर्शकों की भूमिका को भी रेखांकित किया। कृति ने बताया कि स्टार किड्स को बढ़ावा देने में दर्शकों और मीडिया की रुचि महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। उन्होंने कहा, इंडस्ट्री अकेले नेपोटिज्म के लिए जिम्मेदार नहीं है।

मीडिया और दर्शकों का योगदान भी इसमें है। दर्शकों की रुचि के कारण मीडिया स्टार किड्स पर ध्यान केंद्रित करता है, जिससे इंडस्ट्री को लगता है कि दर्शकों की पसंद को ध्यान में रखते हुए फिल्में बनानी चाहिए। यह एक चक्र है। हालांकि, प्रतिबाहा हमेशा अपनी जगह बनाती है। अगर आप दर्शकों के साथ जुड़ नहीं पाते, तो वाहे किसी भी प्रष्ठभूमि से हों, टिक पाना मुश्किल है। काम की बात करें तो कृति को हाल ही में दो पत्ती में काजोल और शहीर शेख के साथ डबल रोल निभाते हुए देखा गया।

मास्टर क्लास के दौरान दर्शकों का दिल जीत लिया **अनुपम खेर** ने

बॉलीवुड अभिनेता अनुपम खेर ने अपनी मास्टर कलास के दौरान 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) में दर्शकों का दिल जीत लिया। इस दौरान अनुपम ने इंस्टाग्राम पर एक वीडियो पोस्ट करते हुए लिखा, कल आईएफएफआई में मेरी मास्टर कलास के बाद दर्शकों में से किसी महाशय ने एकिंटग के जंगल में शेर रहते हैं, सुना है उसे अनुपम खेर कहते हैं फरमाया! जय हो! मजा आया और अच्छा लगा! कुछ भी हो सकता है! इसके साथ उन्होंने मध्यन्यावाद, मसासफलता की शक्ति हैशट्रिंग भी लिखा। अनुपम खेर सोशल मीडिया पर काफी सक्रिय रहते हैं और हाल ही में उन्होंने सिंगर सोनू निगम और एमएम कीरावनी के साथ अपनी एक तस्वीर शेयर की। इस पोस्ट में अनुपम ने अपनी फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' के गीत तन्वी द ग्रेट सॉन्ग के लिए सोनू निगम को धन्यवाद कहा। उन्होंने लिखा, डियर सोनू निगम! मेरी निर्देशित फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' का सबसे महत्वपूर्ण गाना गाने के लिए धन्यवाद। अनुपम खेर रस्ट्रूडियो भार्यशाली है कि हमारी फिल्म में आपकी जादुई आवाज और ऑस्कर किंजेता एमएम कीरावनी सर के भावपूर्ण संगीत की शानदार किमिस्ट्री है। आप हमारे पायर और दृढ़ संकल्प की कहानी के लिए भगवान का उपहार हैं। अनुपम खेर ने 2002 में 'ओम जय जगदीश' फिल्म का निर्देशन किया था और अब वह एक बार फिर निर्देशन में वापसी करने जा रहे हैं। उनकी आगामी फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' जुनून, साहस और मासूमियत की एक म्यूजिकल स्टोरी है, जिसमें कई नामी हस्तियां जुड़ी हुई हैं। इस फिल्म के गीतकार कौसर मुनीर हैं और इसमें कृति महेश (राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता कौरियोग्राफर) और सुनील रोड्रिग्स ('जवान') के एवशन निर्देशक) जैसे बड़े नाम भी जुड़े हैं। फिल्म का निर्माण अनुपम खेर रस्ट्रूडियो द्वारा किया जा रहा है। अनुपम खेर की मास्टर कलास और उनकी आगामी फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' के प्रति उनके उन्नत ने साबित कर दिया है कि वह न केवल एक बैटमरीन अभिनेता हैं, बल्कि एक सशक्त निर्देशक भी हैं।



रिमका और विजय की मुलाकात की तस्वीरें वायरल

हाल ही में, एवंट्रेस रशिमका मंदाना और विजय देवरकौंडा को एक लंब डेट पर देखा गया, और इस मुलाकात की तर्सीर सोशल मीडिया पर वायरल हो गई। हालांकि, रशिमका ने अपनी एक तर्सीर शेष की जिसमें वह लंब करते हुए नजर आ रही थी, और उन्होंने उसी ब्लू टॉप को पहना था, जो उन्होंने विजय के साथ लंब डेट पर पहना था। यह तर्सीर वायरल हो जाने के बाद, यह रप्प हो गया कि दोनों एक साथ लंब डेट पर गए थे। रशिमका ने अपनी तर्सीर के साथ गुड फूड कैफियत लिखा, जो सरणीय की खुशी और उस लंब डेट का आनंद द्यक्त कर रहा था। इसके बाद विजय देवरकौंडा ने एक इंटरव्यू में भी यह स्वीकार किया कि वह किसी के साथ रिलेशनशिप में हैं, हालांकि उन्होंने यह नहीं बताया कि वह कौन है। विजय ने यह भी कहा कि वह एक मजबूत दोस्ती से पहले किसी रिश्ते में नहीं आते, और 35 साल की उम्र में यह सामान्य है कि वह अकेले नहीं रहेंगे।

उनकी यह बात उस विचारधारा को प्रकट करती है कि रिश्ते की शुरूआत मजबूत दोस्ती से होनी चाहिए, वयोंकि यह एक स्थिर और स्वस्थ रिश्ते का आधार होता है। रशिमका के लिए, यह प्राप्त निकली कठियार के विवरण ये भी बहुत महत्वार्थी हैं, क्योंकि वह नज़दी

प्रधान-द रूल में नजर आएंगी, जो 5 दिसंबर 2024 को रिलीज हो रही है। दुसरी ओर, विजय देवरकोड़ा अपनी अगली फिल्म थीटी 12 की शृंगम में व्यस्त है, जो उनके फैस के लिए एक नई फिल्म का इतनार है। बता दें कि रिश्मिका मदना और विजय देवरकोड़ा की रिलेशनशिप के बारे में अफवाहों काफी समय से चल रही थीं, और हाल ही में इन अफवाहों ने और जोर पकड़ा है। दोनों को अक्सर एक साथ स्पॉट किया जाता है, और उनकी मलाकातों को लेकर मीडिया में कई रिपोर्ट्स आती रही हैं। हालांकि, दोनों ने कभी भी अपने रिश्ते को लेकर कोई स्पष्ट व्याख्या नहीं दिया था, जिससे उनके प्रशंसकों और मीडिया में कई तरह की अटकलें लगाई जाती रही थीं।



एडीलेड में पिछली हार का हिसाब बराबर करना चाहेगी टीम इंडिया

मुम्बई (एजेंसी)। भारतीय टीम 6 दिसंबर से एडीलेड में ऑस्ट्रेलिया के खिलाफ मैरीज का दूसरा टेस्ट मैच खेलेगा। गुलाबी गेंद से खेले जाने वाला यह मैच दिन-रात वाला होगा। भारतीय टीम ने अब तक गुलाबी गेंद से चार टेस्ट खेले हैं जिसमें से उसे 3 में जीत मिली है जबकि एक बार मिसी है यो ऑस्ट्रेलिया में ही एडीलेड में खेला गया था। वहीं इस बार भी दूसरा टेस्ट इसी स्थल पर खेला जाएगा। ऐसे में इस बार भारतीय टीम इस बार उस हार का बदला लेना चाहेगी। भारतीय

टीम ने अपना पहला दिन-रात टेस्ट मैच साल 2019 में खेला था। कोलकाता के इंडिया गार्डेन्स स्टेडियम में खेले गए इस दिन-रात के टेस्ट में भारतीय टीम ने बांगलादेश को एक पारी और 46 रन से हराया था। इस मुकाबले में भारतीय टीम के अनुभवी बलेज़ाज विराट कोहली ने शतकीय पारी खेलकर भारत की जीत में अहम भूमिका निभाई थी। वर्तीं भारतीय टीम ने अपना तीसरा टेस्ट टेस्ट मैच श्रीलंका के खिलाफ साल 2022 में खेला था। बैंगलोर के एम चित्रास्वामी स्टेडियम में खेले गए इस टेस्ट मैच में भारत ने 238 रन से बड़ी जीत दर्ज की थी।



शुभमन गिल अंगूठे की चोट से उबरकर नेट्स पर लौटे, कहां-रिकवरी अपेक्षा से बेहतर रही



कैनबरा (एजेंसी)। अंगूठे की चोट के कारण ऑस्ट्रेलिया के खिलाफ पर्याप्त टेस्ट से बाहर रहे शुभमन गिल ने फिट होने के बाद शुक्रवार का भारतीय टीम के साथ नेट्स पर अभ्यास किया। पहले टेस्ट में गिल को कमो महसूस नहीं हुई क्योंकि भारत ने 295 रन से जीत दर्ज की। पिछले दो दिन के शानदार पार्फॉर्म को देखते हुए हालांकि टीम को नेट्स पर अध्यास किया। पहले टेस्ट में गिल ने कमो कमो भारतीय टीम के साथ नेट्स पर अभ्यास किया। भारत को कल से तीसरे नंबर वाला को सामना किया। पहले टेस्ट से बाहर रहने से नियश गिल ने कहा, 'हर गेंद को बल्ले से पीछे का अनुभव शानदार होता है और मैं उसी के लिए खेलता हूं। जब मुझे चोट के कारण मैं पारा करता तो पहले कुछ दिन काफी नियशाजमान करते हैं।' उन्होंने कहा, 'पर्याप्त है और उसके एक्शन का अधिकारी नियशाजमान करते हैं।' उन्होंने कहा, 'पर्याप्त है और उसके अनुभव को बल्ले से पीछे का अनुभव शानदार होता है और मैं उसी के लिए खेलता हूं। जब मुझे चोट के कारण मैं पारा करता तो पहले कुछ दिन काफी नियशाजमान करते हैं।'

गिल की गैर मौजूदी में तीसरे नंबर वाला यह अब और उसके एक्शन का अधिकारी नियशाजमान करते हैं। उन्होंने कहा, 'पर्याप्त है और उसके अनुभव को बल्ले से पीछे का अनुभव शानदार होता है और मैं उसी के लिए खेलता हूं। जब मुझे चोट के कारण मैं पारा करता तो पहले कुछ दिन काफी नियशाजमान करते हैं।' उन्होंने कहा, 'पर्याप्त है और उसके एक्शन का अधिकारी नियशाजमान करते हैं।' उन्होंने कहा, 'पर्याप्त है और उसके अनुभव को बल्ले से पीछे का अनुभव शानदार होता है और मैं उसी के लिए खेलता हूं। जब मुझे चोट के कारण मैं पारा करता तो पहले कुछ दिन काफी नियशाजमान करते हैं।'

विराट का दिन रात के मैचों में 46.16 रहा है बलेबाजी औसत



एडीलेड। भारत और ऑस्ट्रेलिया के बीच 6 दिसंबर से एडीलेड में दूसरा क्रिकेट टेस्ट मैच खेला जाएगा। गुलाबी गेंद से खेला जाने वाला यह मैच दिन-रात का होगा। इस मैच से पहले ही विराट के शानदार शतक से सफाई है कि वह काफी मैच में आ गये हैं। विराट कोहली ने एडीलेड में गुलाबी गेंद से पहले भी एक टेस्ट मैच खेले थे जिसमें उन्होंने 13 रन बनाए। विराट ने बांगलादेश के खिलाफ 147 रन से बांकर करके अपने दोनों नंबर वालों के बाहर रहा। उन्होंने एक्शन को देखा था। विराट ने दूसरी पारी में 4 रन बनाए। दिन-रात के चार टेस्ट मैचों में कोहली के नाम कूल 277 रन हो गए। विराट ने बांगलादेश के खिलाफ साल 2019 में खेले गए दिन-रात के टेस्ट मैच में 136 रन की पारी खेली थी। यह गुलाबी गेंद से हुआ टेस्ट मैच कोलकाता के इन गार्ड्स में खेला गया था। भारत ने इस टेस्ट को पारी के अंतर से जीता था। इंग्लैंड के खिलाफ अहमदाबाद में खेले गए गुलाबी गेंद से टेस्ट मैच में कोहली ने 27 रन बनाए। जबकि अंदरूनी 19 रन से बांकर करके अपनी बलेबाजी नहीं आयी। वहीं बैंगलोर में श्रीलंका के खिलाफ 23 रन बनाए थे। जबकि अंदरूनी 2147 रन बनाए हैं। ऑस्ट्रेलिया के खिलाफ उन्हें 9 टेस्ट शतक भी लगाये हैं।

चैपियंस ट्रॉफी को लेकर भारत सरकार का बड़ा बयान, पाकिस्तान को दिया अल्टीमेट

नई दिल्ली (एजेंसी)। चैपियंस ट्रॉफी को लेकर आईसीसी को आज अब बैठक कर रही है। जिसमें अगले साल होने वाली चैपियंस ट्रॉफी के लिए समय बढ़ावा दिया गया है। उन्होंने सांकेतिक पारिशक्ति को लेकर मुक्य चर्चा करने वाली है तो दूसरी ओर भारत सरकार की ओर से पारिशक्ति को लेकर आईसीसी को आगे बढ़ावा दिया गया है। इस बीच आईसीसी को चैपियंस ट्रॉफी के लिए समझाने के पास है और पाकिस्तान के बातों के लिए विवरण दिया गया है। विराट कोहली के बातों के लिए विवरण दिया गया है।

कैरियर को पटरी पर लाने कड़ी मेहमन करनी होगी।

नई दिल्ली (एजेंसी)। आईसीएल

फैंचाइजी दिल्ली कैपिटल्स के स्लॉम-मॉर्टिंट के महिला मिलिनल ट्रॉफी में अपनी हमवतन इंग्लैंड के खिलाफ स्टेडियम में अपनी हांस को बढ़ावा दिया गया है। उन्होंने सांकेतिक पर्याप्त दृश्यमान दूसरे टेस्ट मैच में जीत दर्ज करने के लिए एडीलेड में 7.5

एक सूत्र ने कहा कि, इस समय द्वाहिंड्रा मॉर्टिंट सबसे अच्छा विकेट है। हमें उन्होंने सांकेतिक पर्याप्त दृश्यमान दूसरे टेस्ट मैच में जीत दर्ज करने के लिए एडीलेड में 7.5

करोड़ में टिटेन किया पर पिछले कुछ साल में उनके प्रदर्शन में गिरावट आई है। जिंदगी ने कहा कि पूर्णी शांति को अपनी पिटनेस पर काम करना होगा। इसके लिए उन्हें अनुशासन को भी बनाना रखना होगा। उसे गें

को ट्रैक पर ला सकता है। पूर्णी शांति ने अईसीएल 2024 के पिछले सत्र के 8 मैचों में केवल 198 रन बनाए थे। इसी कारण दिल्ली कैपिटल्स ने उन्हें दूसरे टेस्ट मैच में जीतने के लिए एक्टिव रोल दिया है।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

